本刊全体编委向广大听众、读者

祝贺新年快乐



（自左至右）张明达　张以清　朱定清　詹月元　宋友权

刊号CN　11—1484
邮政编码　100866

出　　版：中国广播电视出版社
印　　刷：二二〇七工厂
总发行处：北京市邮政局
订 购 处：全国各地邮局
每月22日出版

本刊代号 2—553

定价0.55元

广播歌选

1990·1



中央人民广播电台文艺部

致读者和听众

编者

《广播歌选》是本台为密切联系全国广大听众、特别是音乐爱好者听众群、并竭诚地为之服务的歌曲月刊。它还应订阅者的要求，每期刊出部份音乐基础知识、歌唱和器乐演奏知识及器乐曲等文字、曲谱材料，因此，深受全国读者和听众欢迎，成为我国发行量最大的歌刊之一。

本刊的最大特点是有歌有声。所有刊出的歌曲都能在本台及各地电台以固定时间向听众播放，这是任何其它歌刊所不能比拟的。

本刊所辟的主要栏目有：广播新歌、听众点歌、银屏剧歌声、一支名曲、少儿歌曲、历史歌曲、外国歌曲、轻音乐……等，内容丰富多彩。本年度计划，还将吸收读者和听众的建议，增加和改进我们的栏目内容，使它更加贴近听众和读者。

下面将本刊现有主要栏目的情况简介于后：

“广播新歌”是汇集本台录制的优秀新歌，同时还精选刊载全国各省、市、区、省辖市台的优秀新歌的专栏节目。可以说汇天下之精华，扬独家之优势，许多流传全国的著名歌曲，大都是在本栏目里首播而一举成名的。

“听众点歌”是刊出已被全国听众所喜爱的歌曲而再应听众要求刊播的专栏节目，听众从而能很容易地从中得到正确的歌谱材料。这也是听众十分熟悉和热爱的专栏节目。

“银屏剧歌声”是新近播放的电影、电视剧的主题歌或受群众喜爱的优秀插曲选登，它也成为听众十分喜爱的一个专栏。

“一支名曲”是中外著名艺术歌曲的选登专栏。它不仅能满足较高层次音爱好者的要求，同时也能引导一般听众向音乐的高层次发展。

“外国歌曲”因为我台和世界各主要国家有广泛的业务联系和节目交换关系，因此它能从中精选许多优秀而有代表性的各国歌曲，介绍给本刊的读者和听众。

其它专栏也都联系着为数颇多的听众群。本年度拟在青少年歌曲，校园歌曲及民歌选粹……等内容上开辟新的专栏，这也是广大读者和听众的呼声。

本刊和全国著名的词曲作者和表演家有密切的合作关系，许多著名词曲作家的作品，都以能在本刊刊出为其最大愿望，因为这意味着把他们的字面作品转化成有声成品。

总之，本刊是一本以我台和全国广播系统为强大后盾，并以有歌有声为最大特点的时代的新型歌曲月刊，它将为广大音乐爱好者带来美好的艺术享受，为建设社会主义精神文明作出不懈的努力和贡献。

广播歌选

（月刊）

1990年第1期

（总第95期）

广播时间

每星期日第一套节目 15：00—16：00

每星期二、四、六第一套节目 7：45—8：00

每星期三、五、日第三套节目 12：30—13：00（调频立体声）

每星期二、四、六第三套节目 15：00—16：00（调频立体声）

（每月15日左右开始广播上一期的歌曲）

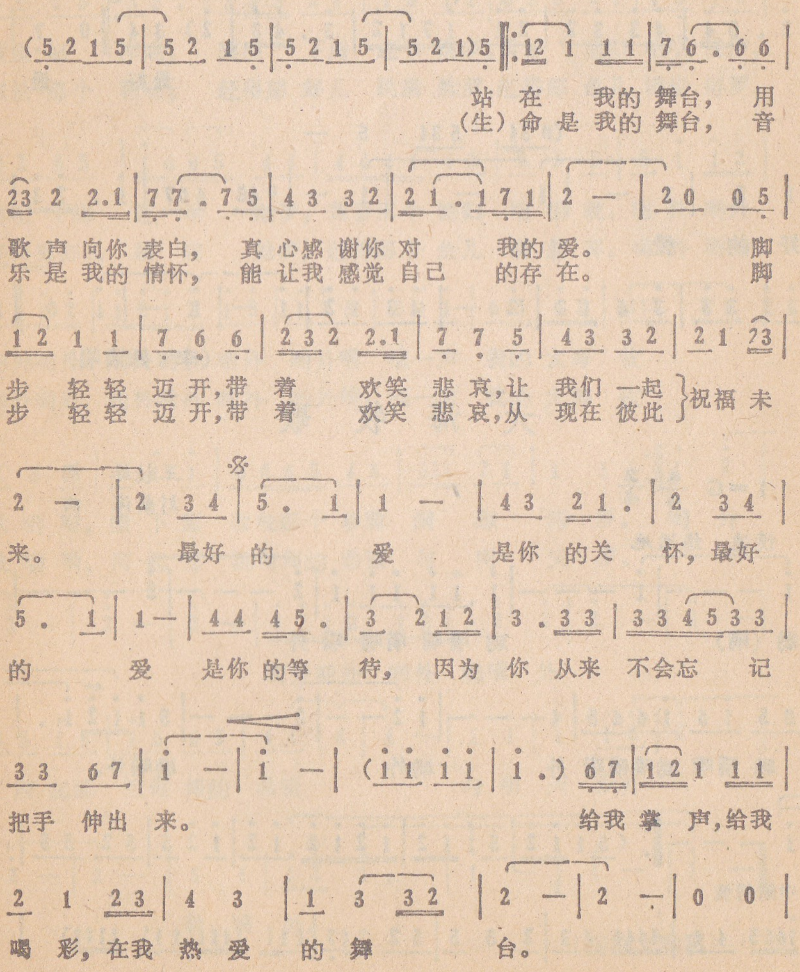
目录

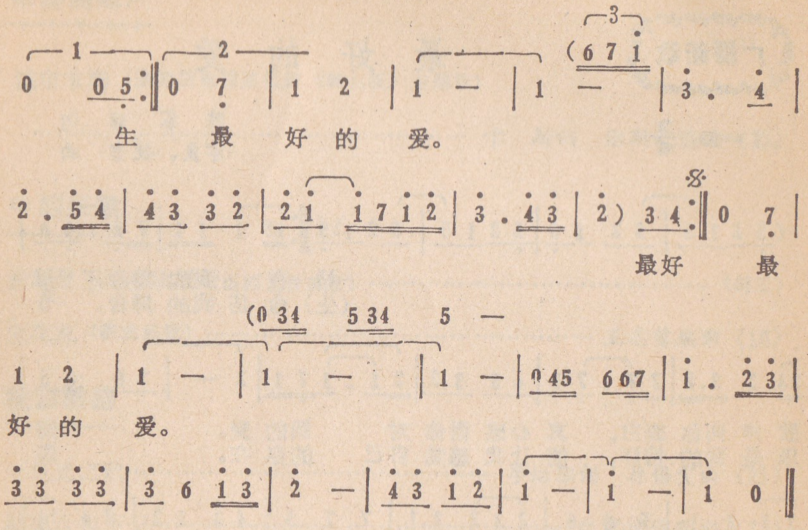
广播新歌

最好的爱

1＝D $\frac{2}{4}$

陈家丽　词
孝良、捷书　曲



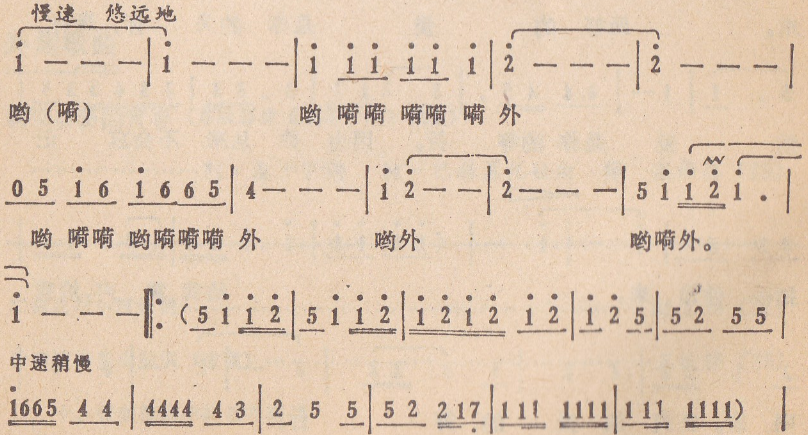


（李 姝演唱）

大海牧歌

1＝G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

王桂林 词
刘新海 曲





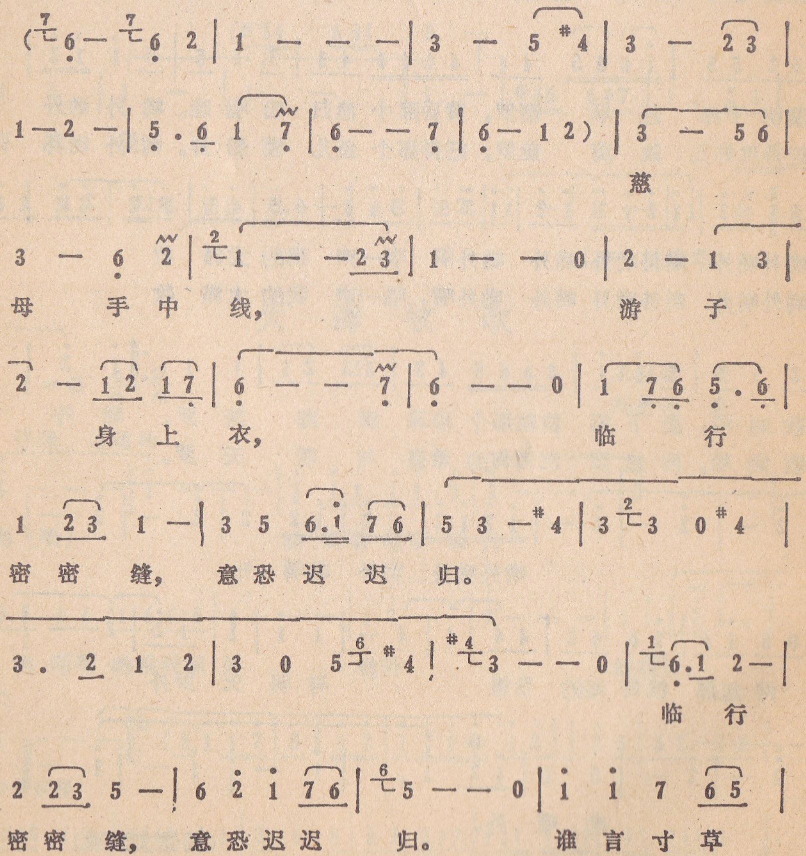
（阎维文演唱）

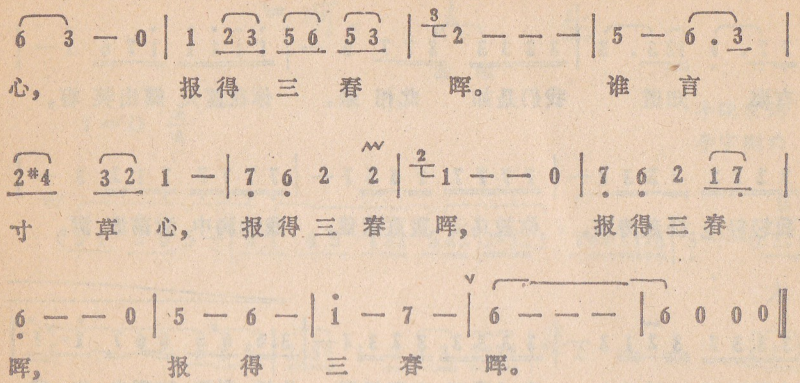
游子吟

1＝G 4/4

(唐)孟郊 词
韩中才 曲

慢板 深情、怀恋



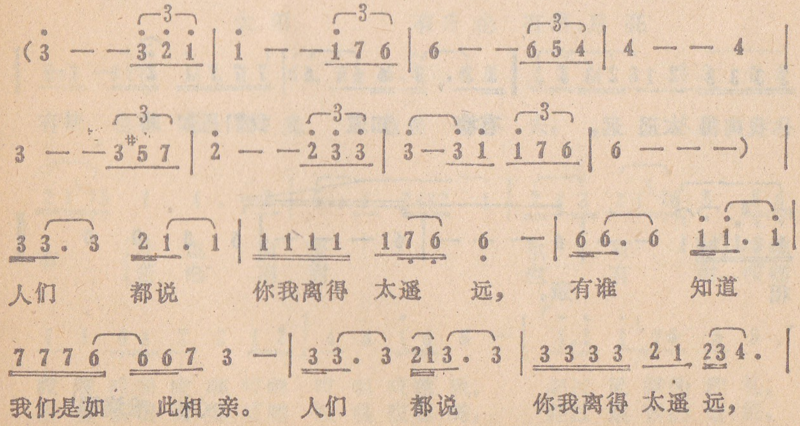


（单秀荣演唱）

大海唱给月亮的歌

1＝C 4/4

王 健 词
谷建芬 曲



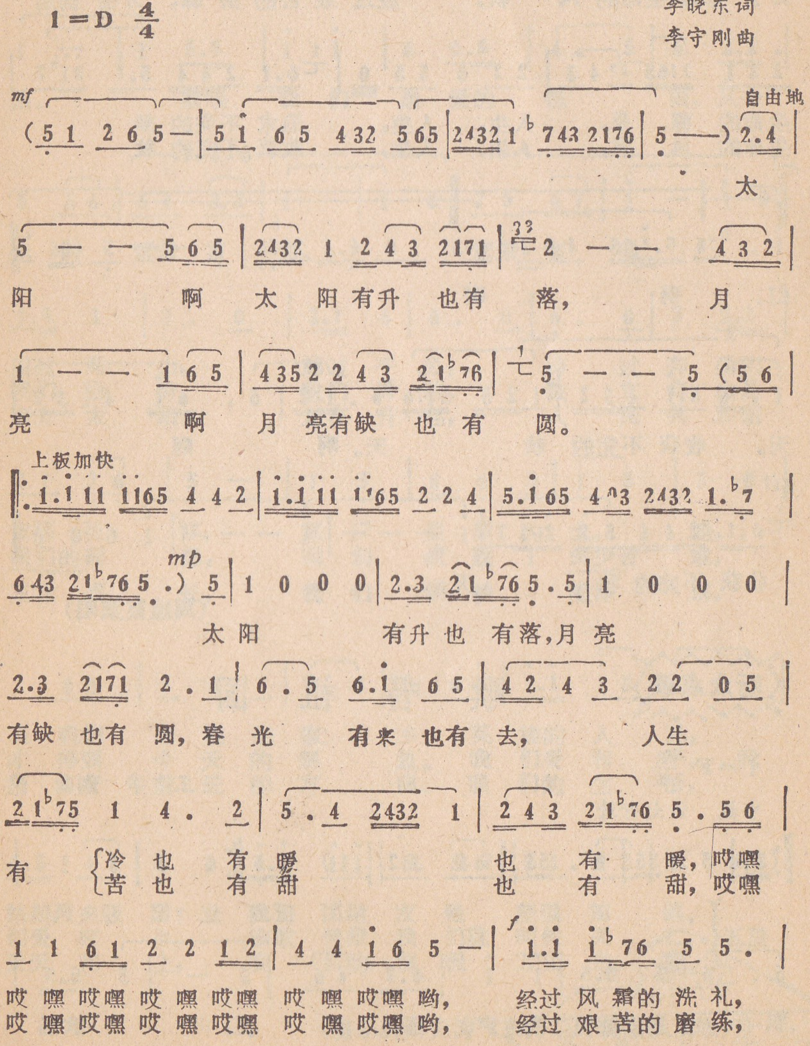


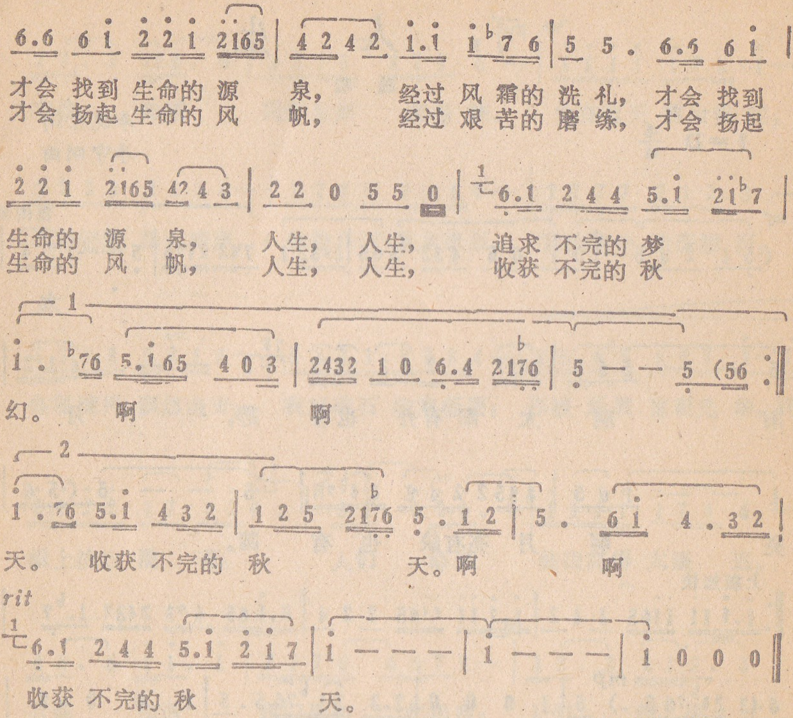
（韦 唯演唱）

呵，人生

独唱

李晓东词
李守刚曲





（周建霞演唱）

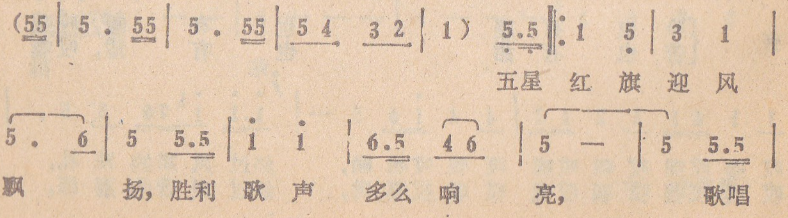
听众点歌

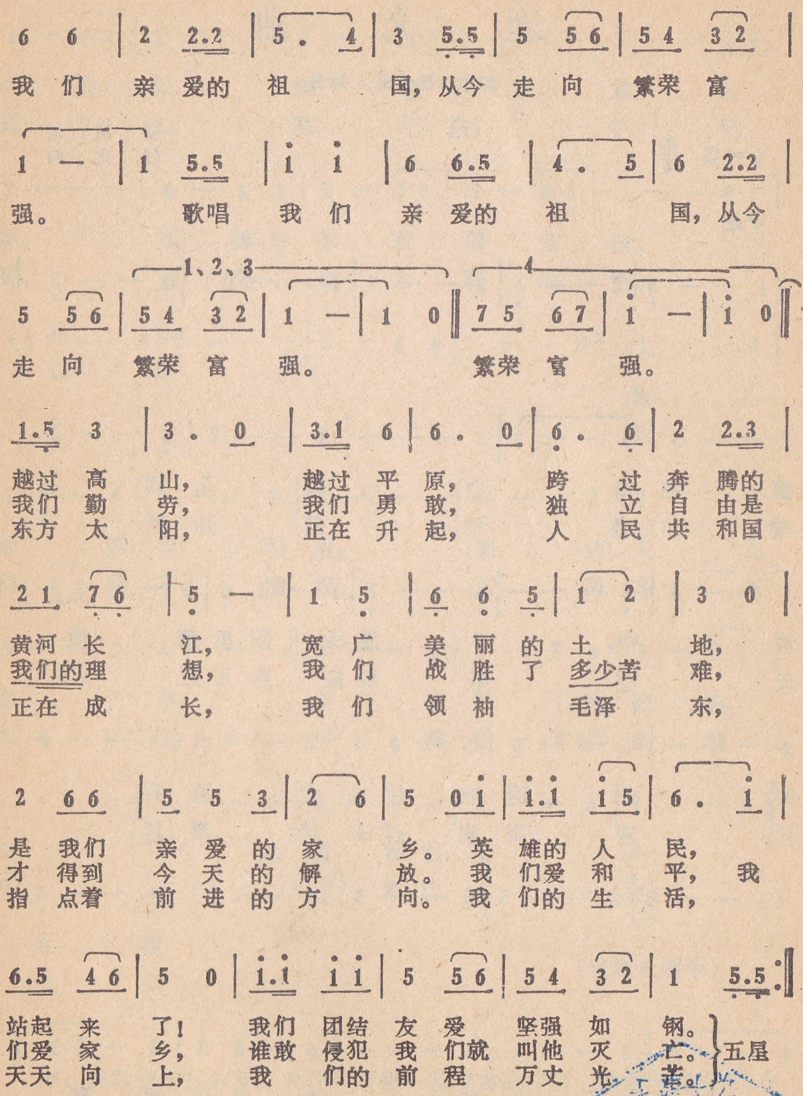
歌唱祖国

1＝F 2/4

中板 壮大行进

王莘 词曲



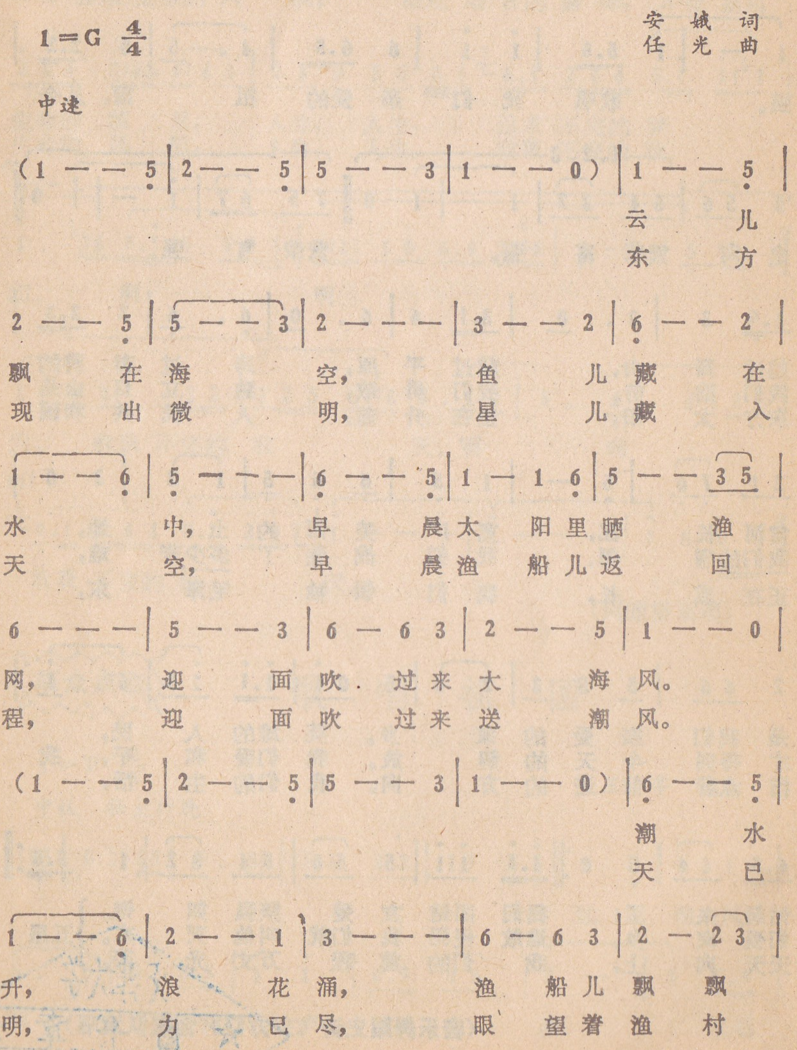


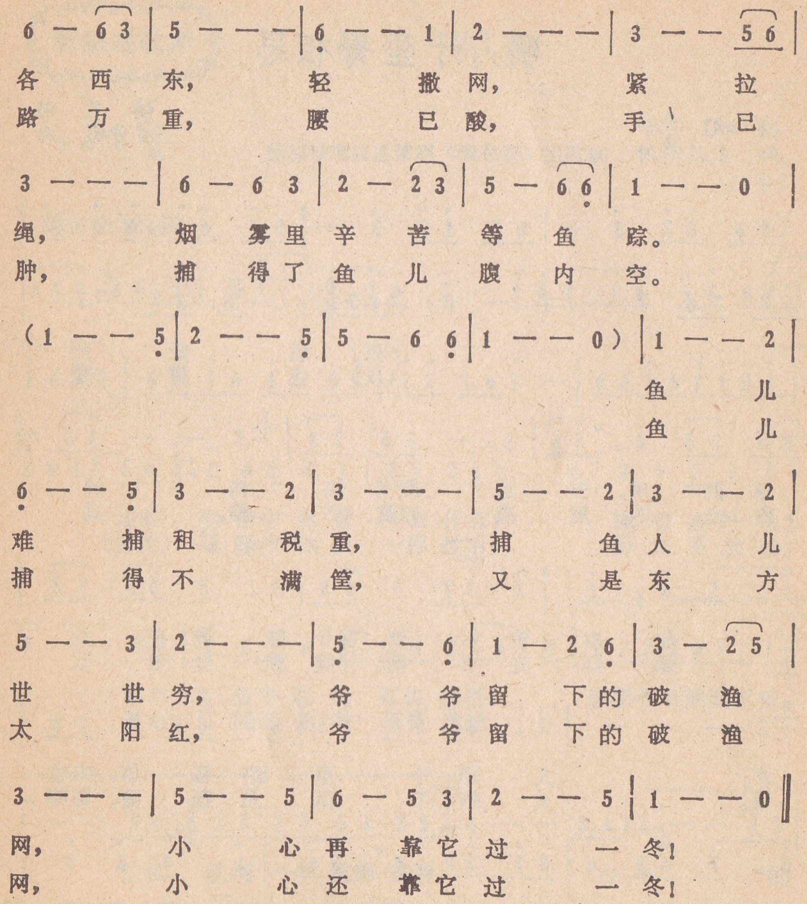
（音乐舞蹈史诗《东方红》合唱队演唱）

渔光曲

影片《渔光曲》插曲

安娥 词
任光 曲





（崔岩光演唱）

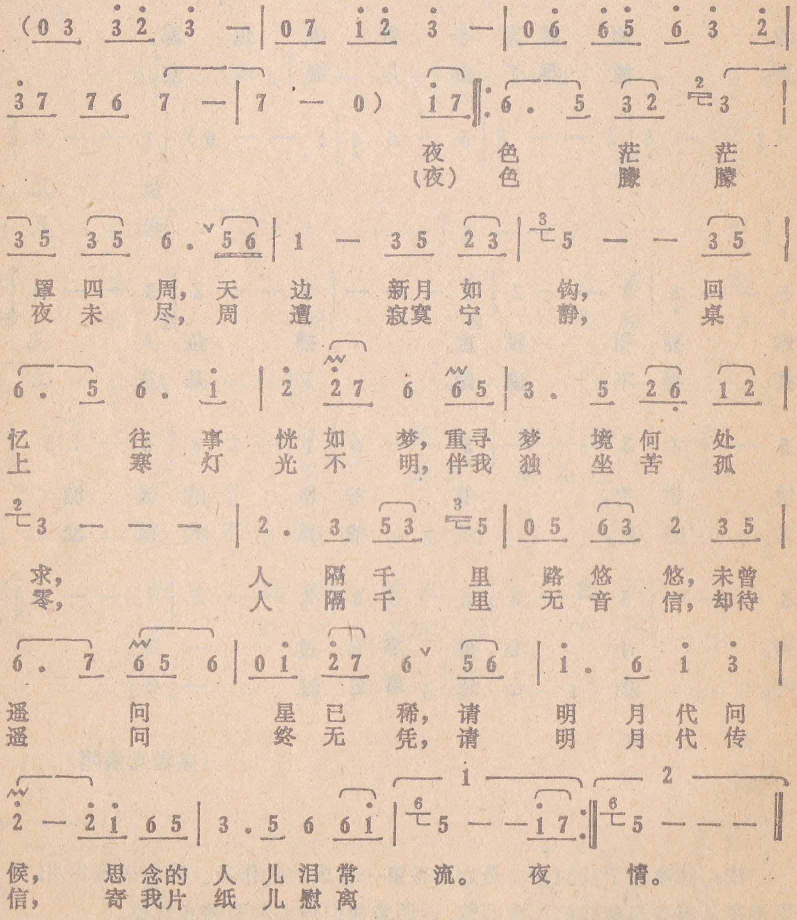
注：此歌作于1934年，是曲作者第一首成功的作品。歌曲表现出旧中国渔民从事艰辛劳作的沉重心情，诉说着他们内心的痛苦和忧愁。

明月千里寄相思

1=C 4/4

慎芝 词
曾仲影 曲

中速



（徐小凤演唱）

银屏剧歌声

城市节奏

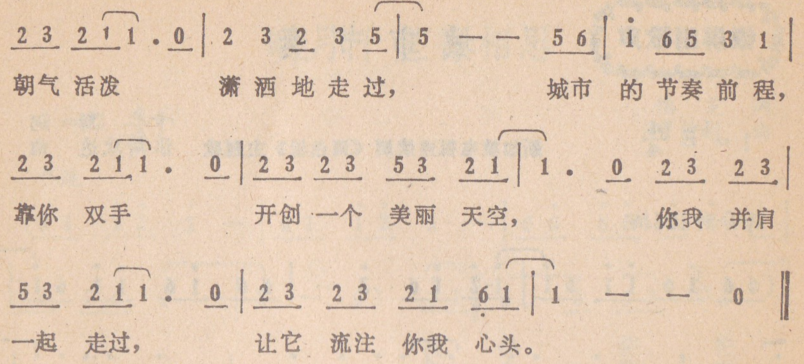
1=♭E 4/4

新加坡电视连续剧《调色板》主题歌

卡斯 词
依斯坎达 曲

每分钟124拍





（解小东演唱）

中国民歌

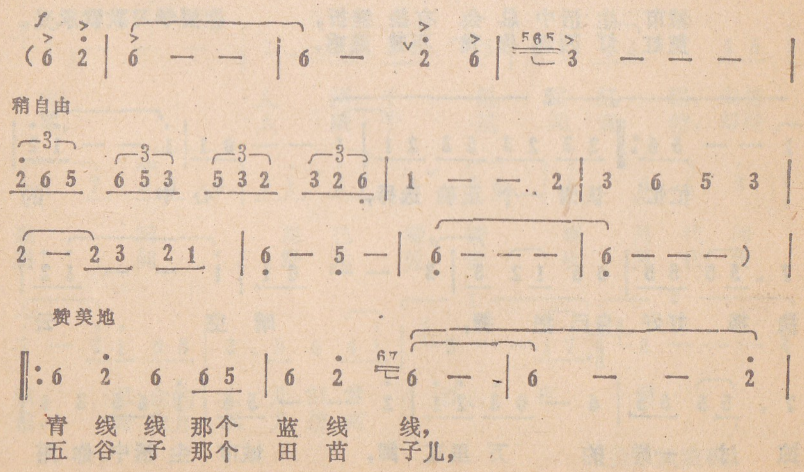
兰 花 花

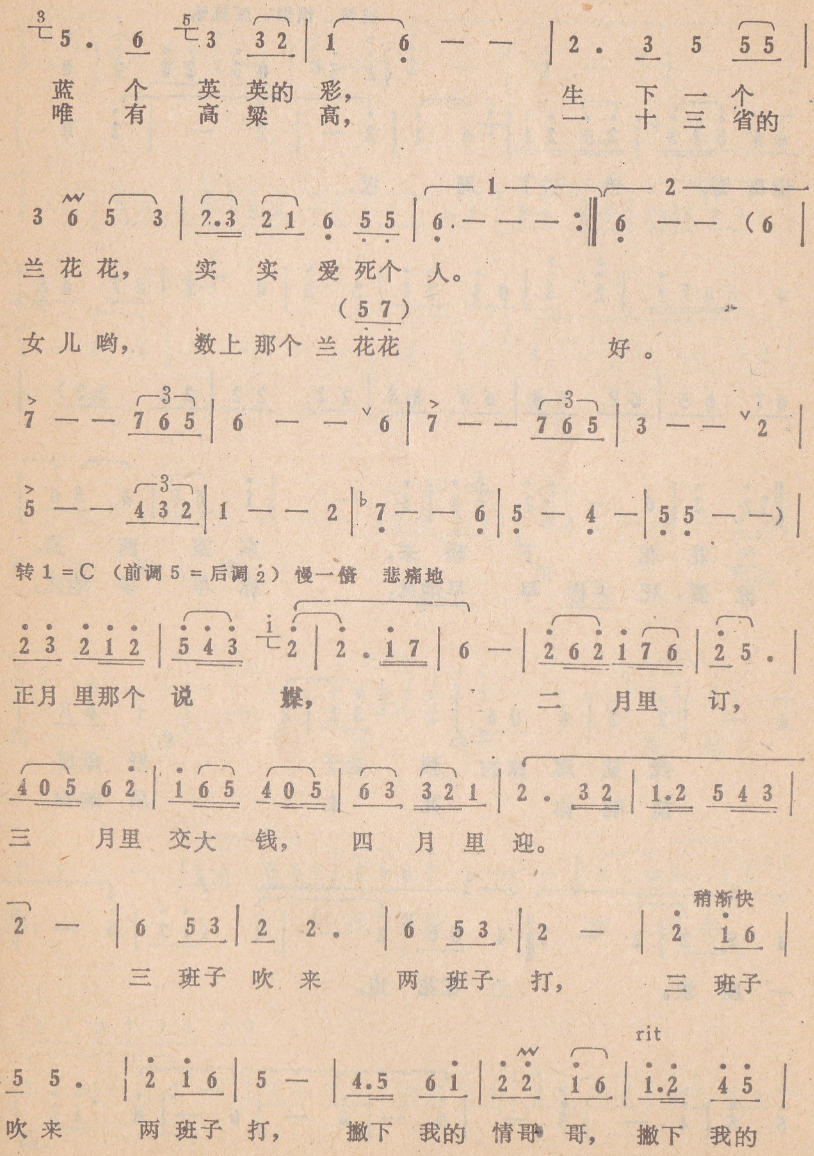
1＝G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

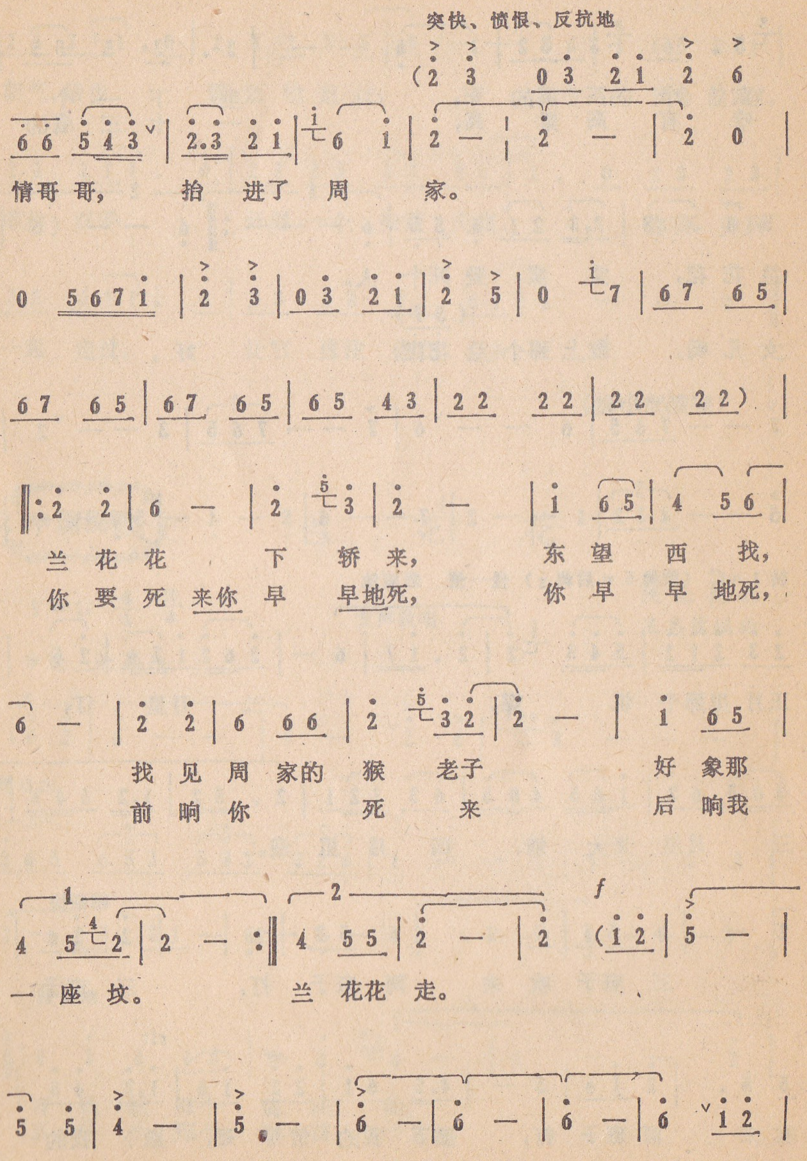
女声独唱

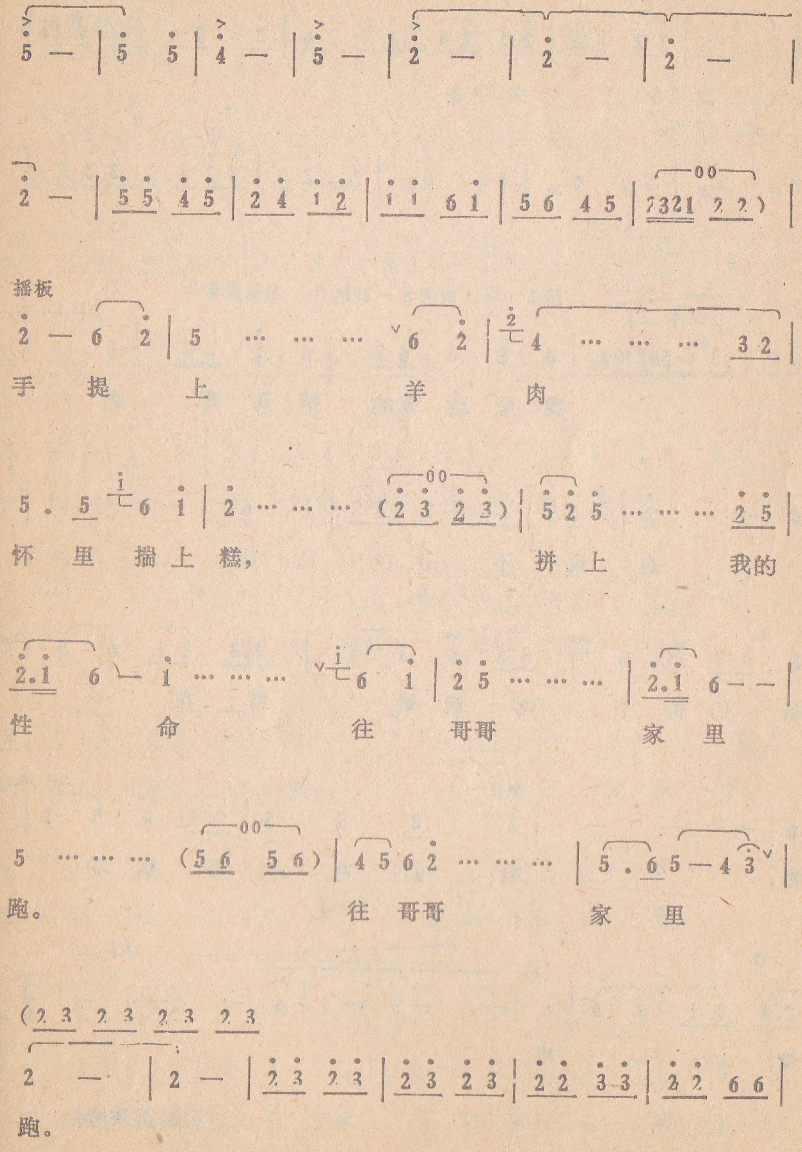
陕北民歌
王志信编曲

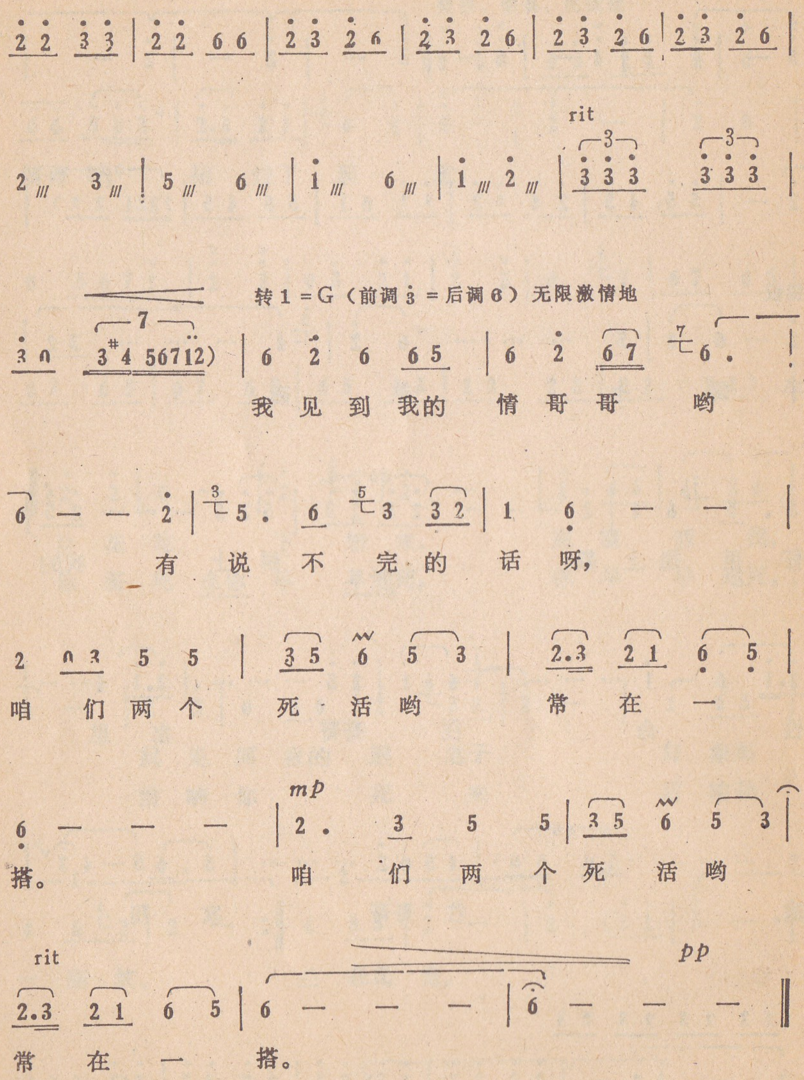
中速 激昂地






突快、愤恨、反抗地
情哥哥， 抬 进了 周 家。
兰花花 下 轿来， 东望 西 找，
你要死 来你早 早地死， 你早 早 地死，
找见周家的 猴 老子 好象那
前响你 死 来 后响我
f
一座坟。 兰花花 走。


摇板
手 提 上 羊 肉
怀 里 揣上糕， 拼 上 我的
性 命 往 哥哥 家 里
跑。 往 哥哥 家 里
跑。



（孙丽英演唱）

校园歌曲

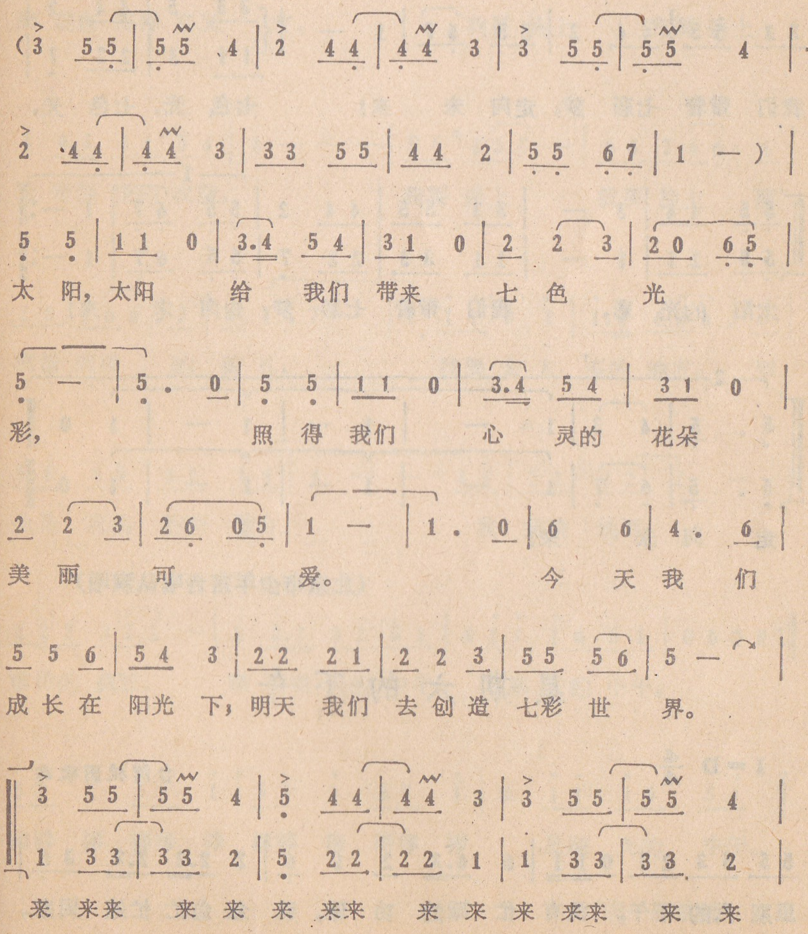
七色光之歌

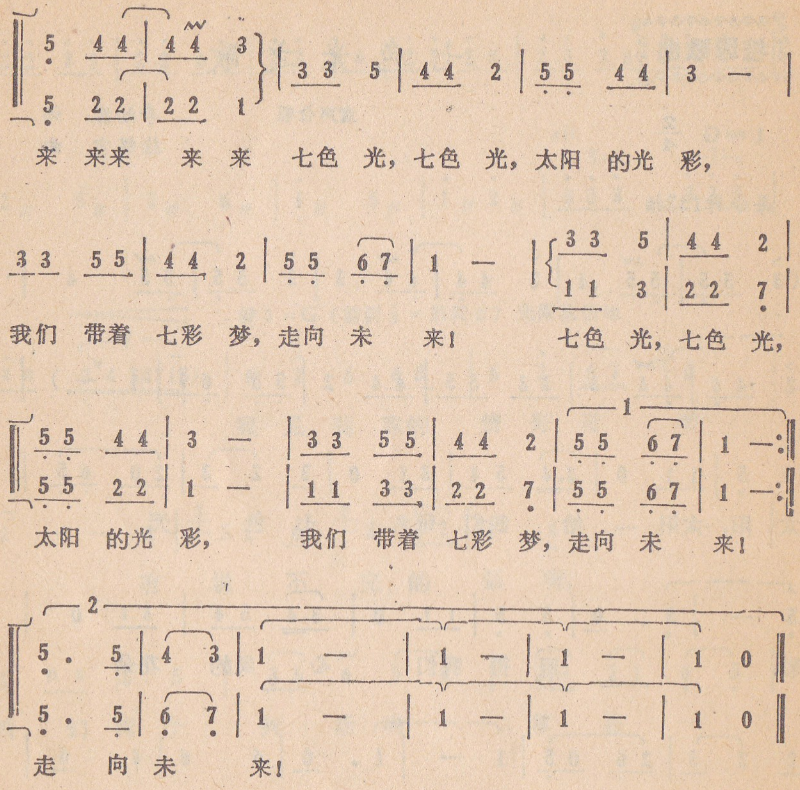
童声合唱

李幼容 词
徐锡宜 曲

1=G $\frac{2}{4}$

每分钟132拍



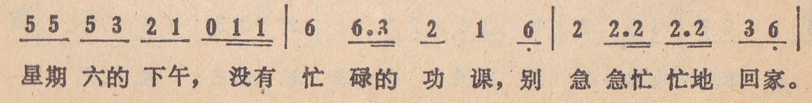


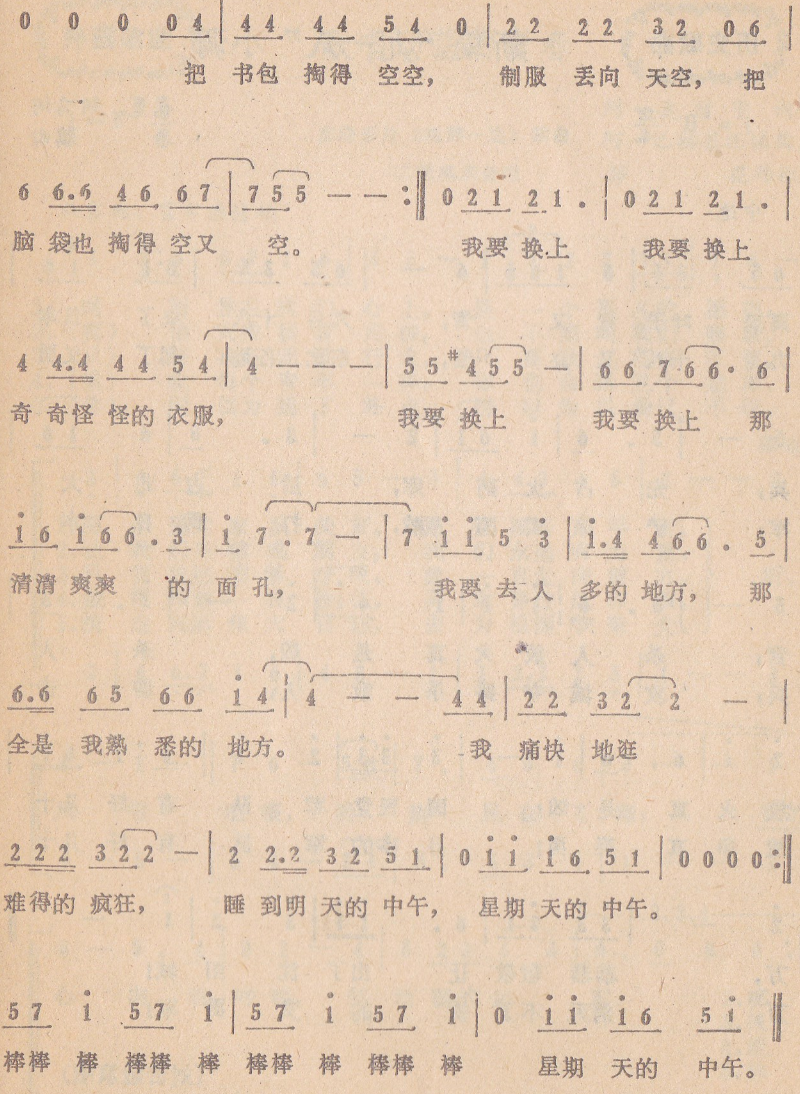
（北京市少年宫合唱队演唱）

星期六的下午

1＝D $\frac{4}{4}$

台湾校园歌曲





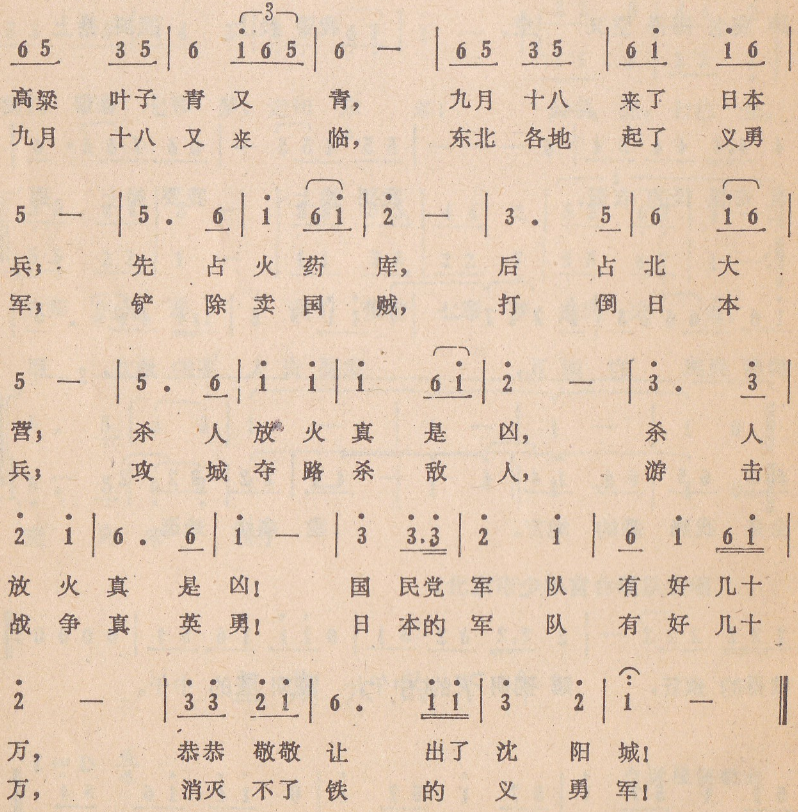
（郭 蓉演唱）

历史歌曲

新编"九一八"小调

1＝♭B 2/4

崔嵬、钢鸣词
吕　骥曲



（刘若娥演唱）

注：此歌作于1935年，是街头剧《放下你的鞭子》插曲。

外国歌曲

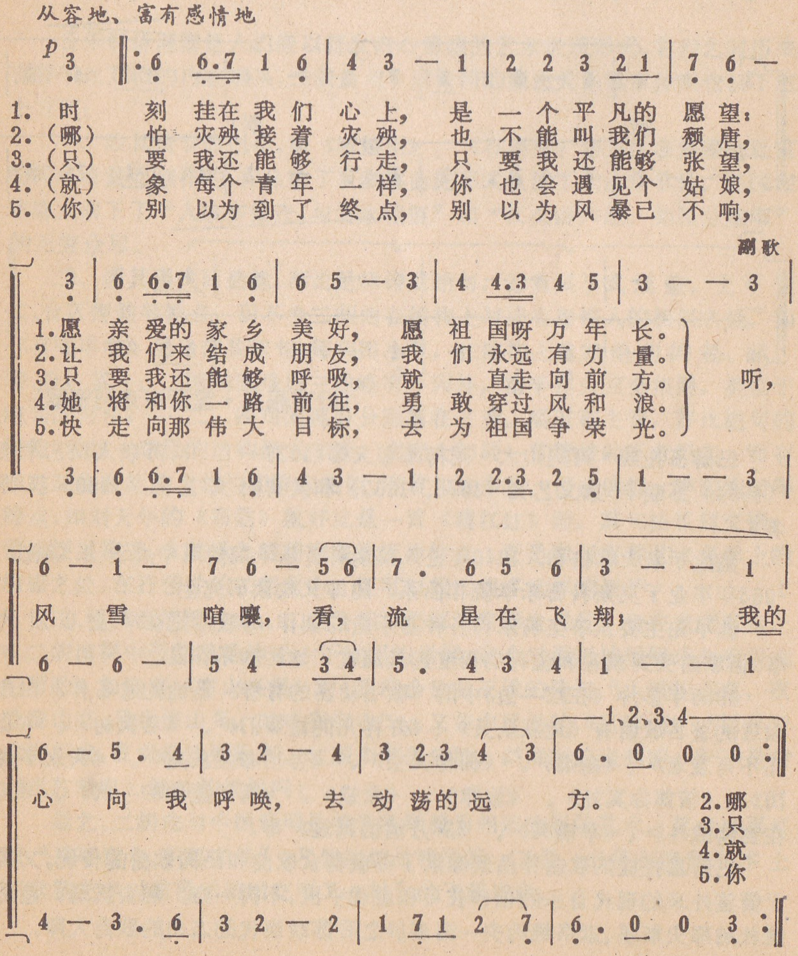
歌唱动荡的青春

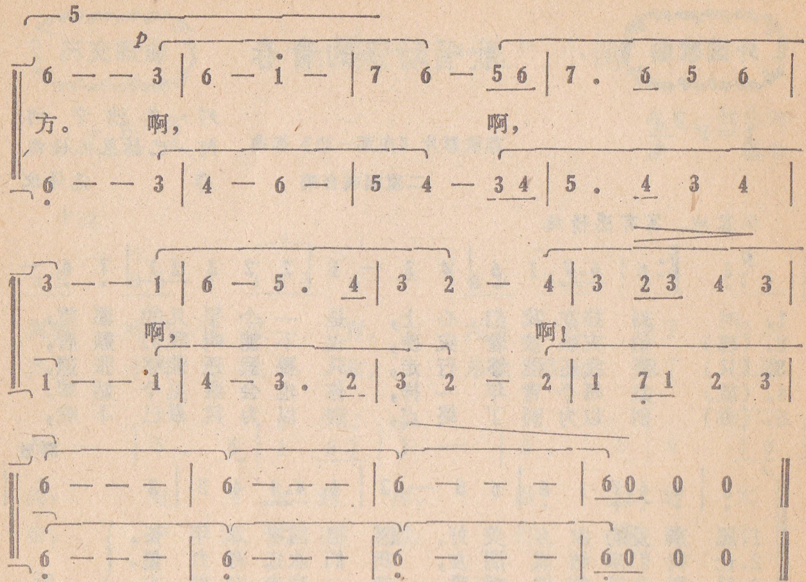
1＝F 4/4

苏联影片《在那一边》插曲

列·奥沙宁 词
阿·巴赫慕托娃曲
薛　范译配

二重唱或合唱





（叶甫根尼·涅斯杰连柯领唱）

巴赫慕托娃·阿列山大·尼柯莱耶夫娜（1929— ），苏联人民艺术家（1984）苏联国家文艺奖（1975、1982）和共青团文艺奖（1966）获得者。

她生于斯大林格勒。1943年进入莫斯科音乐学院附属中央音乐学校。1953年毕业于莫斯科音乐学院作曲系，随即又攻读研究生。

她早先主要从事交响乐和各种器乐曲的创作。写歌曲是在毕业以后的事。但歌曲受到欢迎和流行的程度远远超过了她的器乐作品。

1958年影片《在那一边》中的《歌唱动荡的青春》是她的成名作。在这以后的著名歌曲有《地质队员》、《好样儿的姑娘们》、《老枫树》、《心儿不可衰老》、《温柔》、《拥抱天空》、《告别布拉茨克》、《我永不离团》、《情郎你真好》、《旋律》、《希望》、《朝气蓬勃的一伙》、《又在继续战斗》、《幸福鸟》、《岁月悄悄流过》等。

巴赫慕托娃的歌曲作品既继承了苏联群众歌曲和民间歌曲的传统，又勇于借鉴外来的现代音乐的创作技巧和表现手段，不拘一格，融会贯通。她是继杜纳耶夫斯基、索洛维约夫—谢多伊之后苏联当代的杰出的歌曲大师。

二胡曲与中国诗词

赵寒阳

音乐和诗词都是人们借以抒发内心情感的艺术表现形式，它们之间历来有着千丝万缕的内在联系。二胡曲与中国诗词的源流关系通常体现在以下三个方面：

一、取其情节而创作。如《新婚别》、《石壕吏》等乐曲都是根据杜甫的同名诗篇而创作的，作品除了以叙事曲的形式叙述了故事情节外，还深深地给人留下了“人事多错迕，与君永相望”和“夜久语声绝，如闻泣幽咽”的无穷余思。

二、借其形式而造就。不论是律诗或绝句，都有其形式规整、上下对仗、合仄押韵等特点，而不少二胡曲在结构上与诗有着惊人的相似之处，如《喜唱丰收》呈示部共四句，每句四小节，在结构上犹如绝句的起、承、转、合；其一、二两句除最后三拍略有不同外，前半部分完全相同，类似于绝句的对仗；一、二、四句的尾音分别落在主音、属音和主音，好比绝句的押韵。就这一乐段的结构形式来看，它完全如同一首精美的五言绝句。而有些二胡曲在结构上却与词牌很相似，有着句法多变、情感缠绵、声腔婉转等特点，如刘天华的《悲歌》就好比是一首《满江红》词，其句法长短交错，情感层层推进，尤其乐曲缠绵委婉的旋律特点，更是和词有着艺术美学上的相通之处。在抒情性的二胡曲中，还可以找出很多这样的例子。

三、悟其意境而神会。二胡曲和诗词都讲究形象思维，贵在意境深远。在二胡演奏中若能稍稍体味一下诗词的意境，定会对深刻地理解乐曲有极大的帮助。如演奏《空山鸟语》时，我常会想起王维的诗句“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中”。又如白居易的《后宫词》“泪尽罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。”不是对《汉宫秋月》绝妙的注解吗？

总之，二胡曲与中国诗词是美学原则较为相近的姐妹艺术，其奥妙真可谓“只可意会，不可言传”，凡能细细品味悟其一二者，必将在演奏艺术上或欣赏艺术时获得“柳暗花明又一村”的飞跃进展。

竹笛演奏基础知识

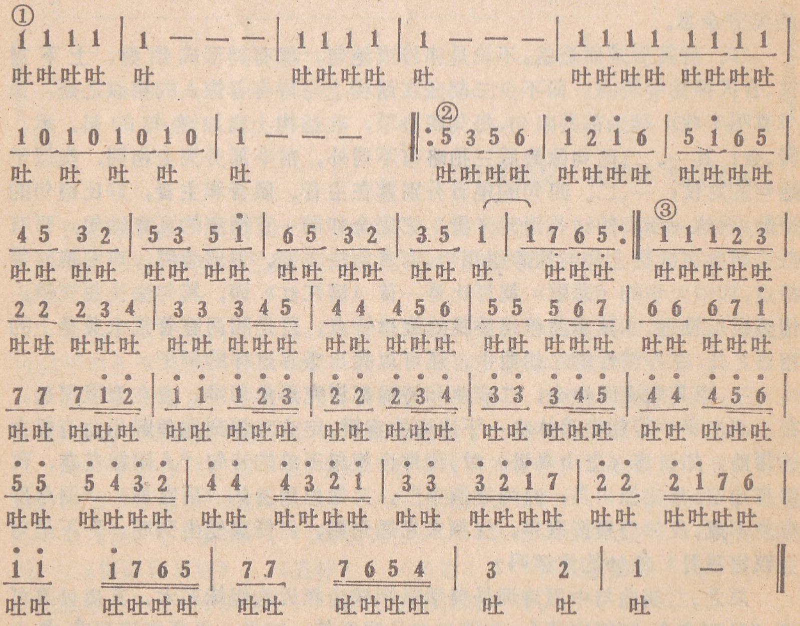
李焕之题

王铁锤

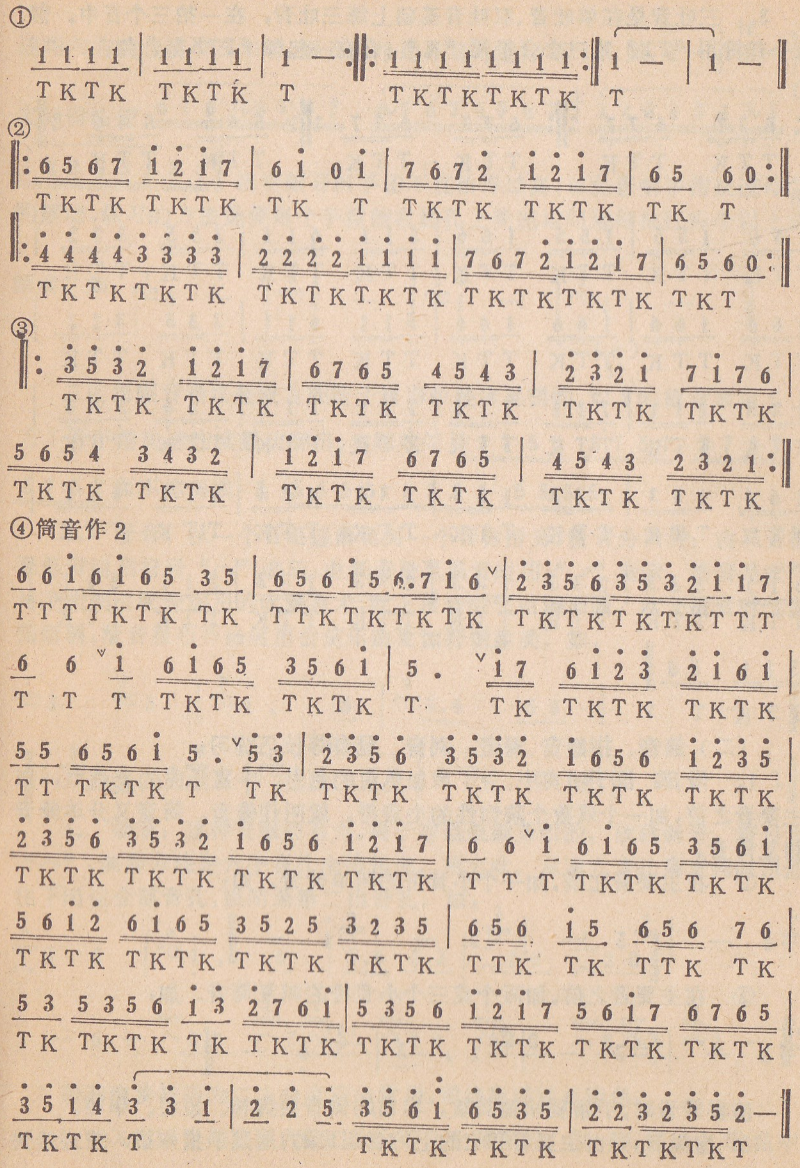
十、竹笛演奏中的技巧练习

（一）、吐音技巧：吐音技巧的掌握，是丰富笛子表现力的重要手段。吐音分单吐、双吐和三吐三种：

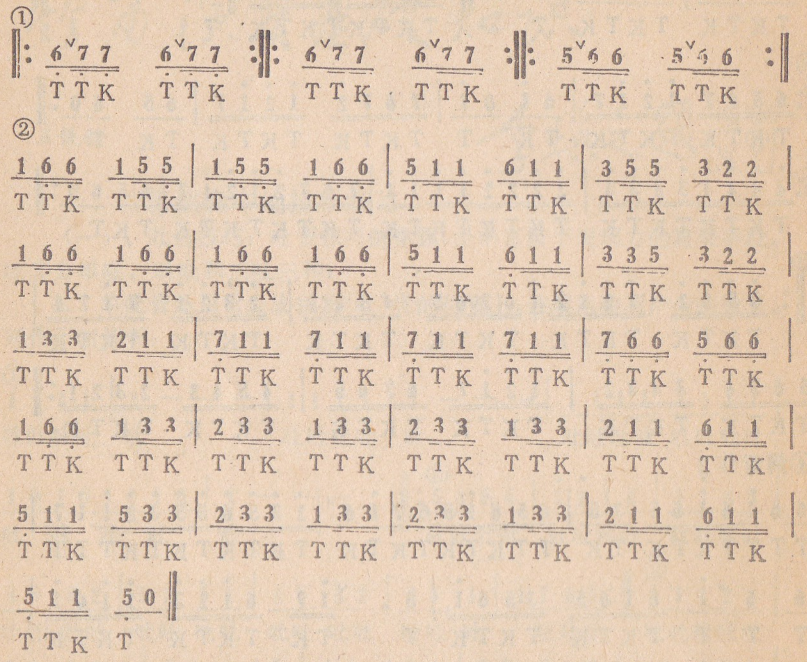
1. 单吐音是用舌尖放在发“吐”音的位置上，连续运动所产生的效果。可作下面练习：



2.双吐音是将舌尖快速向前发出“吐”音，再用舌根和气息用力发出“库”音，舌尖与舌根一前一后快速均匀连续演奏，即可达到“吐库”双吐音演奏效果（可用TK作为双吐音“吐库”的符号）。



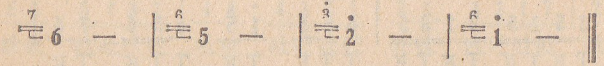
3. 三吐音是在单吐音、双吐音基础上练三吐音，在一拍三个音中，前两个音符用"TT"第三个音符用"K"，合在一起即"TTK"。如：



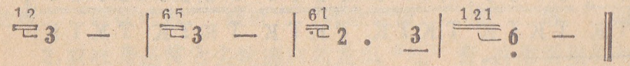
（二）倚音、指颤音、滑音、剁音、琶音等技巧练习：

1. 倚音：笛子演奏中，为了增加乐曲的色彩，丰富乐曲的表现力，在主要音之前，加一个或数个装饰性的小音符，就叫作倚音。倚音又分单倚音和复倚音。

① 在主要音之前，加一个小音符的叫单倚音。如：



② 在主要音之前，加两个或三个小音符的叫复倚音。如：

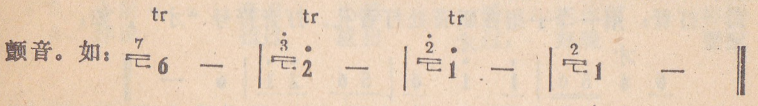


演奏倚音时，手指要松弛灵敏，奏出的倚音要婉转、短促、华丽。

2. 指颤音：是由主要音和它的上方音组成的，通过手指一抬一按连续快

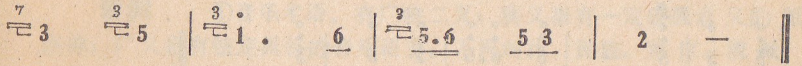
速均匀的动作演奏出来的。颤音符号是在音符上标写"tr"，如：6 — | 3 — |

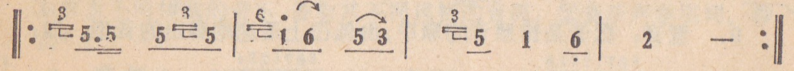
实际奏法是 67676767 67676767 | 34343434 34343434 ‖ 演奏颤音时手指不宜抬得过高，以免影响手指快速均匀的颤动。练习的方法是使每个手指能在笛孔上快速均匀地每拍打四个以上的颤音。如：



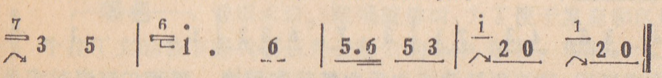
三度指颤音指法是蒙古族笛子演奏中经常见到的，如5的颤音须用5上方7音手指快速连续颤动奏出，实际效果是5757 5757 5757 5757而不能奏成 5 5555 5555 5555。

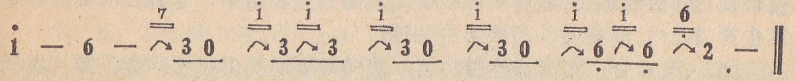
3. 滑音：从一个音迅速滑至另一个音称滑音。滑音分两种；由高音滑至低音时用符号"⌒"表示，由低音滑至高音时用"◡"表示。滑音是吹气与手指同时配合运用的吹奏技术，吹上滑音时气由弱而强，吹下滑音时气由强而弱。滑音技巧巧妙运用会使乐曲更加抒情柔美。如：





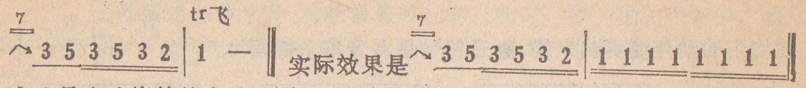
4. 剁音：这种音强而有力，冯子存说象剁菜似的，故称剁音。符号为"⌃"。演奏方法是六个音孔全抬起来，用力吹，从第六音孔高音同时急速往下闭住全部音孔，或闭至第二出音孔。如：





剁音演奏技巧为二人台音乐中常用，情绪激越别具特色。

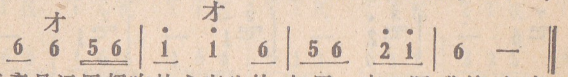
5. 飞指颤音是演奏内蒙二人台音乐中常用的，如《五梆子》乐曲中



方法是在吹奏笛第六孔1时，手指在音孔上左右快速挪动奏出。符号为tr后面写上“飞”字。

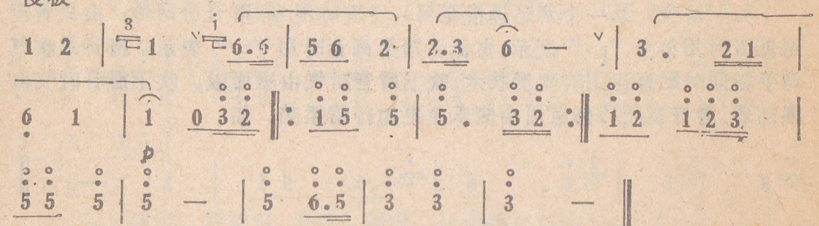
6. 花舌音是在正常吹奏时加上舌头打嘟噜，即可产生花舌音。符号是音符上写上“*”，如：6 — 。

7. 打音：用一个手指在原音处打音孔。打音符号“才”，如：

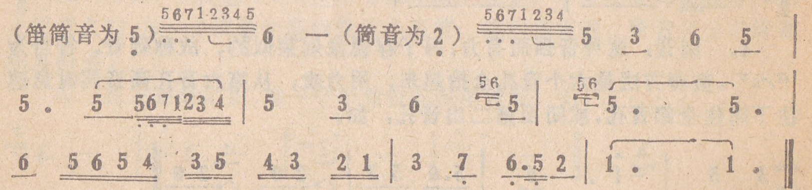


8. 泛音是运用超吹技术产生的。如用一支D调曲笛吹奏时，将“风门”缩小，口劲集中（吹的力量不可过猛），用轻轻、均称的气息，在筒音5中，可以吹出上五度泛音2和高八度泛音5，平吹时的6音孔中，可以吹出泛音3。同时放开2、6二孔，又可吹出泛音6。泛音的符号是在本音的上边画一个小圆圈，如古曲《梅花三弄》 D＝1 筒音作5

慢板



9. 琶音：琶音是按照音的顺序，由低往上迅速地奏出的音型。如：



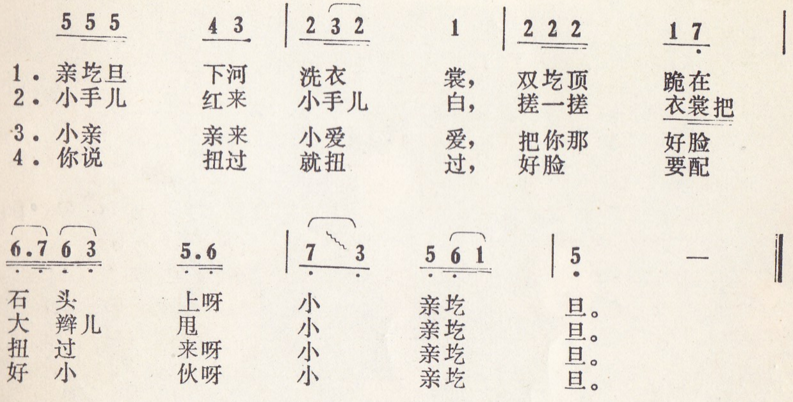
琶音技巧的恰当运用，能够很好地增加乐曲气势和情绪。琶音在演奏时多半算在音值之内，演奏时手指要均匀快速。

10. 气冲音：用腹部控制住气，使气断续地吹出叫气冲音。如《农民翻身》中 第一段的 3 5 #4 4 4 4 4 #4 即气冲音，气冲音表现悲切情绪的乐曲很有效果。 （待续）

广播新歌

亲圪旦下河洗衣裳

1 = ^{b}B $\frac{2}{4}$ 山西左权民歌



注“双圪顶指双膝盖”。 （刘改鱼演唱）

小 资 料

音调 ①音乐术语。有广狭二义；狭义指有一定表现意义的短小旋律；广义指有特定风格的音乐语言。不同时代、民族、地区、流派、作曲家及不同体裁的音乐，各有其不同风格的音调。②音乐声学名词。即“音高”。

音名 音乐术语。指西洋乐制中七个基本音律的名称，即C、D、E、F、G、A、B。它们在五线谱上和键盘乐器上均有固定位置。各音在升高或降低半音时，用升、降记号表示之，如#C、♭D等。

唱名 音乐术语。歌唱旋律时，为了便于发音和区别音级，常用七个拉丁文的音节来代表自然音阶中的七个音极，即do、re、mi、fa、sol、la、si（或ti）。中国工尺谱中的上、尺、工、凡、六、五、乙，亦为唱名。六、五、乙的低八度则唱作合、四、一。

主　　编　张以清
副 主 编　詹月元
责任编辑　田海云
装帧设计　岳　昕
中央人民广播电台文艺部
《广播歌选》编辑部编